

DOSSIER DE PRESSE

TRAVERSER

le 4ème Album de

GEORGES NOUNOU



42 rue Adam de Craponne 34000 Montpellier

tel. 04 67 06 94 99

mail : contact@totem-music.com

Site Internet : www.totem-music.com

PRESENTATION DU LABEL TOTEM MUSIC

Label de musiques actuelles à taille humaine,
Totem Music existe depuis 1997 et défend aujourd'hui
les projets de Georges Nounou, et du Trio Brassens l'Irlandais.

Totem Music est intimement lié à la compagnie de théâtre musical
« Théâtre en Flammes », dont il édite les productions sonores.

Nous faisons le choix de travailler sur un nombre réduit de projets
et d'accompagner les artistes à tous les niveaux selon les priorités
qu'ils choisissent et en étroite collaboration avec eux.

Plus qu'un simple éditeur de disque, nous sommes dans une démarche
d'accompagnement sur le long terme des musiciens dans :

leurs choix artistiques,

leurs carrières,

leur promotion

et la diffusion de leur travail.

GEORGES NOUNOU

Homme de musique et de spectacle, **Georges Nounou** est, depuis vingt ans, l'un des membres les plus actifs, les plus engagés et les plus reconnus de la scène musicale montpelliéraine.

Auteur, compositeur, interprète, arrangeur, comédien, sa musique, riche et mélodieuse, est teintée d'influences nombreuses : pop, rock, folk, bluesy, chanson française, musiques latines et méditerranéennes, musique classique...



On l'a vu évoluer au sein de nombreux groupes emblématiques :

les êtres Humains et **les Ratons Laveurs** (rock),
Caravansérail (chansons métissées), **Rinôçérôse** (électro rock),
Brassens L'Irlandais (folk).

Il compose aussi l'intégralité des musiques de spectacle du **Théâtre en Flammes**.

Nourri par plus de trente ans de scène, il chante en concert, seul ou entouré de ses musiciens, tous complices de longue date, pour un moment unique de partage avec le public.

DISCOGRAPHIE :

2007 "**Les Nouvelles du Front**"



Premier album solo, où l'on découvre un univers musical aux sonorités pop folk et aux textes d'une richesse indéniable

2009 "**Demi-Sommeil**"



dont les titres naviguent entre chanson française et power-pop

2011 "**Amor**"



est plus intimiste et cherche à revenir à l'essentiel grâce à des textes ultra-personnels et engagés sur une musique épurée.

2014 "**Traverser**"



le plus universel des 4 albums, se présente comme un véritable carnet de route. Il s'agit d'un recueil d'impressions de voyage.

C'est une sorte de « concept-album », un condensé d'images mouvantes vues à travers la vitre du camion en trente ans de tournées.

TRAVERSER



J'ai voulu l'asphalte et je l'ai eu. Le ruban noir à l'état brut.

Qui fait se dérouler le paysage en largeur et en profondeur, imperturbablement, au fil des heures, au gré du move...

Durant trente ans, nous avons sillonné l'autoroute, à trois, à quatre, à six

Trente ans d'asphalte et de rencontres entre deux portes, entre deux sorties d'autoroute.

Trente ans de visages amicaux, de chargements et de déchargements.

Trente ans de représentations, de sourires et d'élans du cœur, de témoignages à vous tirer les larmes du corps et de nouveau l'asphalte, les rails de sécurité, les kilomètres...

G.N

L'ALBUM

TRAVERSER c'est une sorte de « concept- album », un condensé d'images mouvantes vues à travers la vitre du camion. C'est un album de mouvement.

« J'ai écrit mes textes comme une poésie du mouvement, « ne faire que traverser », n'être que de passage. Traverser titre de l'album et du premier morceau, résume bien ma démarche. »

Musicalement l'album est dans la continuité d'**Amor**, encore plus épuré.

Amor présentait déjà une section live Guitare/basse/batterie à dominante pop-folk.

Traverser s'est construit autour de la guitare. Donc, avec un trio de base plus resserré, plus dylannien façon « John Wesley Harding ». Ce sera un album plus dépouillé avec plus de son live.

Il y a cependant une rupture au niveau de ce que ça raconte. Ici, on est sur un carnet de route.

Il s'agit donc d'un album plus apaisé, universel, parce que plus contemplatif.

Il s'agit d'un recueil d'impressions de route, de voyage.

C'est également un album à caractère « météorologique », temporel !

La tracklist suit une chronologie précise, pesée :

- au milieu de nulle part » (la panne),
- fin du jour à Autun » (moment d'extase crépusculaire) et
- la nausée » (violence banalisée des samedi soir autour des agglomérations, alcool au volant...).

Son agencement est réaliste, il y a succession brutale de toutes ces choses, mais en même temps, et à cause de cela il y a poésie du voyage.

LA TRACKLIST

1 / TRAVERSER

La chanson-titre de l'album. C'en est aussi le résumé.

Tout est dans TRAVERSER : l'action, le paysage qui défile et qui change, la "météo" des sentiments au fil des kilomètres, les rencontres et les visages toujours fugaces, l'acceptation même du fait qu'on "habite" sur l'autoroute, que cela nous rend différent, marginal jusque vis-à-vis de nos proches.

Il y a, côté musique, la sensation de vitesse, de danger, d'équilibre instable mais aussi de jubilation, de passion et au final : de bonheur.

2 / STEREOTYPIE

Le démarrage ou l'étape pénible, petit matin d'automne ou d'hiver.

Les hôtels-clone que l'on retrouve, exactement identiques dans des endroits différents, trop chers pour ce qu'ils sont. C'est le quotidien enrhumé de la traversée, débité sur un groove lent comme une recherche de salle de bain dans l'obscurité au réveil.

3 / ON THE MOVE

La ballade. Le film, dans sa totalité : l'image sans le son.

L'écran, c'est la vitre du camion, côté passager de préférence.

Etrange monotonie, sans cesse différente, qui dilue l'émotion dans le mouvement et transforme l'être exalté en observateur.

4 / BLEUS DE SETE

C'est un folksong au groove sixty, nostalgique et émerveillé.

La magie des lieux (comme il existe une magie des visages).

Au fil des pérégrinations : le retour et les souvenirs.

Mon adolescence et les soirs à jouer, en bande, aux terrasses des cafés, puis retour en mobylette (parfois...).

Mais pas seulement : Sète est là et bien là, immuable, avec ses bleus et ses peintres, ses beautés et ses larmes, ses docks et sa Méditerranée, sa réalité.

5 / DES MURS ET DES MURS

Région parisienne, heure de pointe, mais ce pourrait être ailleurs, aux abords de n'importe quelle mégapole.

Pop-groove lourdingue !

Blocage, paralysie, béton fumé, dégoût urbain.

Sentiment contrasté d'exaspération claustrophobe nuancé d'une petite lueur jubilatoire : demain on sera ailleurs.

6 / AU MILIEU DE NULLE PART

Un blues dylanien enroulé, léger comme l'inconséquence.

On a échappé aux murs, mais pas à notre négligence.

Côté diesel, une panne de carburant est une affaire sérieuse.

Il pleut grave, pas de réseau, on est sorti de l'autoroute.

Seuls, tous les deux. Un ange va descendre du ciel, sans doute.

7 / FIN DU JOUR à AUTUN

La magie de l'instant, posée sur un arpège à 12 cordes, violons de chambre en arrière-plan.

On arrive toujours quelque part, à une certaine heure.

Et là, au crépuscule, du haut de cette colline, au dessus de cette ville banale, cathédrale et vierge allumées, ruisseau et feuillages en contrebas, il se passe quelque chose : paix extérieure épouse paix intérieure.

Encore une heure ? Deux heures ? Une nuit ? Laisser filer...

8 / LA NAUSEE

L'enfer nocturne, à la périphérie de Lyon : chauffards, fêtards, footards, motards, allumés, abreuvés ou en pétard, et nous au milieu, retour de très loin, fatigués à minuit, contraints de tenir la barre sur ce tempo halluciné, au milieu du bazar.

Parfois, l'épuisement aidant, il semble qu'on va finir là,

retournés en travers d'un périph à six voies, morts comme des cons, fatalement, à cause des Autres.

9 / FERRY-BOAT

Un folksong rapide, couleur marine.

Plusieurs années de suite, nous avons participé à un festival de spectacle pour enfants, à Nabeul en Tunisie. Occasions privilégiées de poser le camion sur un car-ferry, départ de Marseille, et de reprendre la route à Tunis, comme si de rien n'était. Traversée devenue maritime, pour un jour, no volant no stress, splendide éternité de 24 heures en haute mer.

10 / SEOUL

Encore plus fort, mais sans camion et sans guitare pour une fois.

Soft-drum et contrebasse en solo. Un festival pour enfants à l'autre bout du monde, 12 heures d'avion pour enjamber la planète, jusqu'en Corée du sud. Faire ce métier signifie toujours qu'on vous attend quelque part ; à ce degré d'éloignement, c'est assez surréaliste. Sourires, larmes et embrassades interminables au retour plein nos bagages.

11 / LE SINGE BLANC

L'Autre ballade.

Il est peu question dans cette album de personnes, de visages, d'amitiés ou d'amours. Nous ne restons jamais longtemps au même endroit, nous passons au travers en quelque sorte. Mais nous avons quelques points d'attache, que nous retrouvons au gré du temps. Entre l'Alsace et la Lorraine, à Faulquemont, au Théâtre du Singe Blanc, il y a Viviane.

12 / SORTIE D'AUTOROUTE

Tout a une fin.

Au soir du jour, au terme de cette chevauchée aux notes de western, il y a toujours une sortie d'autoroute.

Mais Traverser prend toute une vie, et au soir de la vie, comment terminer le voyage sans raccrocher dou-
loureusement, sans se résigner à parler au passé, à n'être plus ?

Par une sortie d'autoroute, peut-être...

ZOOM SUR LE SINGLE DE L'ALBUM

C'est un folksong au groove sixty, nostalgique et émerveillé.

La magie des lieux (comme il existe une magie des visages).

Au fil des pérégrinations : le retour et les souvenirs.

Mon adolescence et les soirs à jouer, en bande, aux terrasses des cafés, puis retour en mobylette (parfois...)

Mais pas seulement : Sète est là et bien là, immuable, avec ses bleus et ses peintres, ses beautés et ses larmes, ses docks et sa Méditerranée, sa réalité.

BLEUS DE SETE

À Sète

Il y'a mes dix-huit ans

Let it be en terrasse

Et les gens qui donnaient

Si facil'ment...

La guitare

Ça donnait comme ailleurs nulle part

À pied jusqu'à la gare

Des fois en mobylette

Et retour via la nationale

Je reviens sur Sète

Un coup c'est la Gardiole

Et un coup le canal

Un pont

Voilà la solitude immense

Et toute petite

Un bleu de Sète...

Pas la peine de chanter Brassens

Pas la peine de chercher peinture

À Sète il y a Sète

Et c'est vraiment pas une de trop

Pas une de trop

À Sète

Il y a mes pas

Collés à Pierre François

On pourrait croire

Qu'un dessin va surgir

Au coin d'la rue

Et vous assassiner en douce

Au bleu de Sète...

Qui mieux que vous sur la Corniche ?

Qui mieux que nous à même le ciel ?

Et cette impossibilité chronique

De voir tomber la pluie

Sur les bateaux

Sur les bateaux

Sous sa casquette

Le chef de gare avait les cheveux longs

Il était jeune

Il a fermé les yeux souvent

Sur mes poches vides

Où est-il, ce chef de gare ?

Avec les Beatles

En mobylette

Et retour via la nationale

Je reviens sur Sète

Un coup : prison

Un coup : centrale de rétention

Partout : CRS en cordons

Le désespoir

Grésille au mégaphone

Il pleut sur Sète

Et pourtant

Elle est là toujours

Telle que dans ma mémoire

Sur le bassin

Toute petite

Peu ou pas d'amours à Sète

À peine un accord de guitares

Guitares le soir

Guitares comme ailleurs nulle part

Il y a longtemps

Un bleu de Sète

Un bleu de Sète...

BLEUS DE SETE : LE CLIP

Production : LesterFilm

Réalisation : Tom Doumaux

Sa réalisation sera effectuée par la société de production audiovisuelle **Lesterfilm**. Bien qu'en grande partie autofinancé, nous sommes actuellement à la recherche de partenaires publics et privés pour nous aider à la production et à la distribution de ce film.

Ce vidéo clip réalisé en partenariat avec la ville de Sète, sera diffusé pendant les concerts de la tournée "Traverser" en 2014/15.

Nous proposerons également la projection du film à tous les organisateurs de showcase qui nous recevrons lors de la tournée promotionnelle de l'album.

Il sera également diffusé sur internet via les sites de partage de vidéo en ligne (you-tube, dailymotion, vimeo, ...), sur les réseaux sociaux (facebook, twitter ...), et dans notre propre réseau de communication pour notre promotion dans les circuits spécialisés (emailing, envoi de CD, site internet, myspace, ...).

Nous enverrons le film aux médias et notamment aux télévisions régionales, nationales et du câble.

Synopsis :

Dans son garage, Georges redécouvre sa vieille mobylette pleine de poussière. Il caresse la selle et les poignées... la clef est encore sur le contact.

On comprend qu'elle n'a plus servie depuis quelques années, mais comme par enchantement elle démarre.

On suit le deux roues à travers Sète, baignée de soleil.

A l'horizon, la mer. Sa guitare sur le dos, Georges décide de faire une halte sur les quais pour saluer de vieilles connaissances en plein travail.

Il reprend la route jusqu'au café. Il joue pour les clients.

Des gros plans s'enchaînent : des sourires... Un chapeau passe dans l'assemblée.

Mais il est déjà l'heure de reprendre la route. Georges longe les vieilles lignes de chemin de fer.

Un vieil homme perdu, casquette à la main, arpente les lignes sans trop savoir où aller.

Les minis-séquences dans la ville s'enchaînent, toutes entrecoupées.

Une panne : une pause et ça redémarre.

A la fin du jour, face à la mer et scrutant l'horizon, Georges pense au futur et à toutes ces villes de la Méditerranée qui lui reste à découvrir ...

Lieux :

Garage atypique pour intro, Dock, Café Social, Chemin de fer désaffecté, Place, Canal, Ruelle pavée, mer pour séquence finale.

Intentions : Introduction dans le garage : comme une préface.

Image délavée, un peu vintage. Lumière principalement naturelle. Côté méditerranéen. Fil rouge : la route, la mobylette.

L'idée : des minis séquences reliées par la mobylette. Plusieurs gros plans sur Georges qui chante sur des fonds de textures différentes. Duplication de Georges dans différents décors. Micro séquences d'animation (synthèse et/ou papier déchiré, plein de bleus différents : surface de l'eau).

LIENS AVEC LA VILLE DE SÈTE

Entre **Georges NOUNOU** et SÈTE, c'est une histoire d'amour et d'aventure !

Tout a commencé avec un bateau, ou plutôt un paquebot, qui au printemps 1985, lors d'une représentation de Malé (opéra-Rock au Théâtre de la mer), est apparu sur la mer comme une toile de fond vivante pendant que Georges chantait : « j'ai perdu mon bateau, un bateau tellement beau, mais pas que beau ... ». Heureuse et superbe coïncidence qui lui a valu une « standing ovation » à la fin de la chanson.

Bon début pour un tout jeune auteur compositeur interprète.

Puis il y eu ses rencontres avec les gens et les lieux :

Isabelle François, fille de **Pierre**, sétoise jusqu'au bout des ongles est la partenaire incontournable des débuts de Georges au théâtre. Il lui dédicacera son lieu de travail en lui donnant son nom.



Georges Brassens dont la poésie et la musicalité l'imprègnent à jamais et auquel il rend un hommage permanent avec son trio **Brassens l'Irlandais**.

La peinture sétoise aussi avec ses artistes emblématiques :

Pierre François, Combas, Di Rosa dont les démarches artistiques colorées, engagées et modestes s'apparentent à la sienne.

Claude Routier (le beau-frère de Pierre François) que Georges Nounou connaissait très bien puisqu'il a été son voisin à la cour Vergne (Montpellier) et dont il adorait la peinture.

La plage de la corniche où, adolescent, il retrouvait ses copains pour des soirées guitares au soleil couchant.

Les bars et les quais où il faisait des concerts « à la manche » durant la saison estivale.

La gare de Sète devenu sa maison lorsqu'il ratait le dernier train. Car oui, **Georges Nounou** est montpelliérain !

Pour conclure, si **Georges Nounou** est un amoureux de SÈTE, c'est parce qu'il la trouve belle, lumineuse, vibrante, source d'inspiration. Il lui offre la plus belle chanson de son nouvel opus « **TRAVERSER** » : **Bleus de Sète**.



GEORGES NOUNOU ET SON EQUIPE

Georges Nounou (guitare, chant, harmonica)

Laurent Maurel (batterie)

Jean-Philippe Cazenove (basse)

Thierry Didier Klein (percus, chœurs)

Didier Varela (guitare)

Didier Franco (violon)

Brigitte Touati (chœurs)

Danièle Temstet (chœurs)

Emmanuel Rivalan (ingénieur son)

Nico Natarianni (régie lumières)

Philippe Doublemart (régie plateau)

LES CONCERTS PEDAGOGIQUES



Durée :

45 min de concert +

45 min d'échange avec l'équipe

Jauge : 3 classes

Nous proposons aux élèves des écoles (CM2), des collèges et lycées ainsi qu'à leurs enseignants d'assister à un concert de l'artiste GEORGES NOUNOU, auteur-compositeur-interprète majeur de la scène régionale du Languedoc-Roussillon.

C'est une rencontre ludique et conviviale avec l'univers musical d'un artiste professionnel pour des échanges autour de l'interprétation de son oeuvre.

Georges Nounou présentera un florilège de ses nouvelles chansons (Traverser), avec quelques titres emblématiques de ses précédents albums.

Le concert sera suivi d'un débat convivial et ludique avec les élèves, débat qui s'articulera autour de trois questions principales :

- De l'écriture des paroles à la composition musicale, en passant par l'arrangement et le choix des instruments... comment fabrique-t-on une chanson?
- Quelle est la place de l'artiste musicien dans notre société ?
- Comment peut-on faire de sa passion un métier au quotidien ?

De plus, en lien avec l'enseignant en musique nous pourrons, suivant les demandes, axer les échanges sur la présentation des différents instruments : batterie / basse / contrebasse / guitares / violon / percussions / harmonica / voix.

Les enseignants auront préalablement sensibilisé leurs élèves à l'univers musical de Georges Nounou. Pour ce faire, nous mettrons à la disposition des classes inscrites :

- La présentation de l'artiste
- Les 4 albums de l'artiste
- Le répertoire du concert
- Les textes du répertoire
- Les liens vers le site internet, le myspace et le facebook de l'artiste

TRAVERSER POWER FOLK TOUR

- 12 octobre 2013 : Les Internationales de la Guitare - Lunel (34)
- 24 octobre 2013 : La Laiterie - Montpellier (34)
- 26 octobre 2013 : Le Singe Blanc - Faulquemont (57)
- 16 novembre 2013 : Concert en Appartement - St Hilaire de Brethmas (30)
- 18 novembre 2013 : Participation aux lundis de Marie - Montpellier (34)
- 29 novembre 2013 : La pleine Lune - Montpellier (34)
- 08 février 2014 : Salle Polyvalente - Pujaut (30)
- 15 février 2014 : Le Rockstore - Montpellier (34)
- 22 février 2014 : Salle Polyvalente - Baillargues (34)

D'autres Concerts de Traverser power folk tour sont en cours de programmation

- **Décembre 2013** : Sortie Internationale du clip "Bleus de Sète"
- **Janvier 2014** : Sortie digitale nationale de l'album
- **Février 2014** : Sortie nationale de l'album

A multi-lane highway with cars driving away under a cloudy sky. The road has white dashed lane markings and a solid white shoulder line. In the distance, there are hills and trees. The overall scene is slightly hazy or overcast.

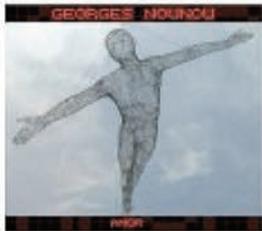
REVUE

DE PRESSE

Mardi 23 Août 2011

nouvelle vague

actualité musicale
Sud-Est & ailleurs



GEORGES NOUNOU

Amor

Totem Music



total local

COMMANDER
sur Fnac.com

Publié le 11 Août 2011

Georges Nounou est d'enfer ! Le troisième album de l'artiste montpelliérain, *Amor*, fait danser Eros et Thanatos. Après « *Demi-Sommeil* » et des « *Nouvelles du Front* », le compositeur impose un folk rock qui fait chanter la langue française, dans un costume rouge écarlate. Ne jamais se fier à l'habit... Sous des mélodies dansantes, le chanteur moustachu interpelle. Il s'attaque à la marginalité - la législation hexagonale pour un immigré dans le cas de « *Face à la France* » - avec le réalisme de circonstance et un surréalisme salvateur. Dans la lignée d'un Cabrel d'inspiration « *Dylanienne* », il fait résonner ses propos sur une musique épurée. Son expérience avec le trio « *Brassens l'Irlandais* » y serait-elle aussi pour quelque chose ? En tout cas, Nounou met les pieds dans le plat, il se joue des mots crus. Et sa chanson « *Shlomo bye* », touchant hommage à son grand-père, livre une émotion juste. Un *Amor* à découvrir, vraiment.

Solène Lanza

En savoir plus sur **GEORGES NOUNOU**

+ Page MySpace: www.myspace.com/georgesnounou

FAULQUEMONT

Georges Nounou et ses musiciens ouvrent le festival

Georges Nounou et ses musiciens étaient les invités du festival de théâtre les Instants T, au gymnase culturel de Faulquemont. Huit musiciens sur scène pour un concert exceptionnel !

Homme de musique et de théâtre, Georges Nounou est depuis trente ans l'un des membres les plus actifs, les plus engagés et les plus reconnus de la scène musicale montpelliéraine.

Samedi soir, c'est accompagné de nombreux musiciens et amis qu'il est venu présenter son premier album : "Les nouvelles du front". Vingt deux titres aux styles et influences variés qui s'inscrivent dans le registre de la chanson à textes. A travers *Le banknote*, *L'enfant au tuyau*, *Le cul de la vierge*, *A man is a man*, *L'autre Amérique*, etc... on sent ce besoin de dire les choses qui font partie de la vie politique, intime, familiale et auxquelles nous sommes confrontés : le monde des enfants malades, l'argent, le viol des femmes, l'Amérique de Bush, le racisme, etc...

Piano, guitare, chœurs, batterie, harmonica, violon et percussions étaient aussi engagés sans concession, pour le plaisir d'un auditoire qui s'est laissé porter par l'énergie, la connivence et la chaleur du groupe.

Les échanges de Georges Nounou avec le public ont été autant de moments musicaux forts et remplis d'humour. C'est la caractéristique de ces musiciens hors pair qui restent proches du public.

Enthousiaste jusqu'à la standing ovation, la salle a réclamé un rappel auxquels les musiciens, se faisant visiblement plaisir, n'ont pas dérogé. Cette soirée très détendue s'est achevée, comme à l'accoutumée, le verre à la main pour un échange convivial entre les artistes et leur chaleureux public. L'occasion pour Geor-

De l'énergie, de la connivence, de la chaleur... les musiciens n'ont pas dérogé au rappel sur scène.

Photo RL



ges Nounou de souligner la particularité du gymnase culturel, « ce lieu unique au cœur de la forêt faulquinoise qui ne ressemble à aucun autre ».

On pourra retrouver Georges Nounou dans son 3e album intitulé *Amor* dont la sortie nationale est prévue le 12 septembre.

Ce concert lançait officiellement la nouvelle édition du festival des Instants T, inaugurée quelques heures auparavant par le maire Bruno Bianchin, entouré pour la circonstance de François Lavergne, maire de Créhange et vice-président du Conseil général et de Viviane Lefebvre, présidente du Singe blanc et compagnies et son équipe, tous fervents défenseurs de la culture pour tous et acteurs dynamiques de la mise en place de projets culturels.

Veillée-conte ce mercredi

Le festival se poursuit ce mercredi 22 juin à 20h30 avec le spectacle *Mumures*, une veillée-conte au square Victor Minker par la Cie Les mains animées Gilbert Brossard. Prenez une couverture et rejoignez Gilbert Brossard

pour une soirée contes à la lueur des chandelles. Spectacle gratuit. Tout public.

• **Jeudi 23 juin à 9h, 10h, 14h et 15h :** *Mumures* par la Cie Les mains animées Gilbert Brossard. Jeune public. Tarif : 4 €.

• **Samedi 25 juin, à 20h** soirée ciné-concert avec le film *Je voudrais être star*. Polar musical avec comme acteurs principaux : Roberdam, le cirque Gones, Fabrice Colombero, suivi du concert de Roberdam. Tout public. Tarifs : 20€, 15€, enfant 10 €, grillades en plein air incluses.

Tout le programme du festival sur : <http://singeblancetcies.e-monsite.com/>

Les séances scolaires sont accessibles à tous à condition de réserver auparavant. Gymnase culturel I, rue de la Nied à Faulquemont.

Réservations chez Viviane Lefebvre, présidente du Singe blanc au 06 03 29 21 73 ou lesingeblancetcies@sfr.fr



Une soirée où les maîtres mots étaient l'humour et la complicité entre les musiciens et le public, pleinement séduit par le répertoire proposé. Photo RL



ZOOMSUR AMOR, DE GEORGES NOUNOU

Auteur, compositeur, interprète, Georges Nounou dévoile cette semaine son nouvel opus baptisé Amor. Vous pourrez le découvrir en live les 16 et 17 septembre au cours de deux soirées à La Vista. Autour d'un bloody mary, venez écouter les mélodies calientes de son 3ème album toujours folk-rock mais qui nous entraîne cette fois sur les pas d'Eros et Thanatos pour le plus grand plaisir de nos oreilles et de nos émotions... Si jamais, vous le ratez ce week-end, vous pourrez le voir le 24 septembre dans le cadre des Internationales de la guitare au Rockstore.

Depuis 1982, il mène en parallèle une carrière musicale avec des groupes comme «Les Ratons Laveurs» devenus «Les Etres Humains», «Caravanserail», «Brassens l'irlandais» et une carrière théâtrale avec le Théâtre en Flammes dont il compose musique et chansons de leurs créations jeune et tout public («Jacob et la Lune», «Ô Mama Ô», «Une laborieuse Entreprise...»). En 2007, il sort son premier album solo «Nouvelles du Front». La couleur de l'album est résolument folk, Georges Nounou revendique ce style musical où la guitare répond à l'harmonica. Ce sera aussi l'occasion pour lui de rassembler sur cet album des musiciens avec lesquels il a travaillé tout au long de sa carrière.

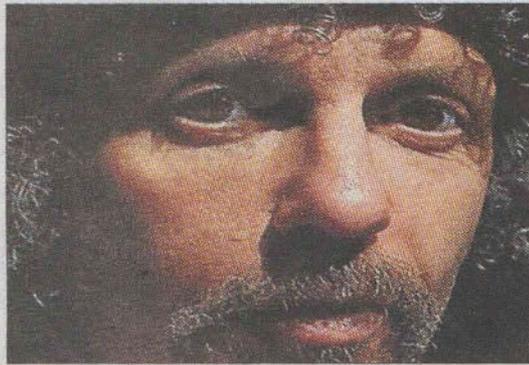
En 2009, il sort son deuxième projet solo : «Demi-Sommeil». Un album entre chanson-folk et pop à haute tension qu'il défend sur scène avec dix musiciens pour un véritable spectacle musical.

2011 marque une nouvelle étape où l'on perçoit toujours la même justesse et sensibilité qui font le talent de cet artiste montpelliérain.

**16 et 17 septembre à 20h30 Théâtre
La Vista. Rés 04 67 58 90 90
www.pyramide-de-chaussures.fr**

COULISSES

Guitare Nounou au Rockstore



C'est avec un concert demain soir au Rockstore de Montpellier que Georges Nounou, programmé dans le cadre des Internationales de la guitare, lancera son nouvel album (*Amor*-Totem Music). Il aura de la concurrence avec le concert de Neil Hannon à l'opéra Berlioz mais il sera peut-être bien plus guitariste que lui. Ses chansons en effet ont toujours eu du mal à se passer de la six cordes, qu'il présente d'emblée dès le premier titre : « *Que me pardonnent ici tous les anars/de ne jamais hisser/en guise de drapeau noir/que ma guitare...* » Toujours précis, bon musicien et rebelle de naissance, Georges sera très accompagné (octet). Entrée libre.

GEORGES NOUNOU

★ Musicien emblématique de Montpellier depuis deux décennies (*Êtres humains, Ratons laveurs...*), Georges Nounou présente son nouvel album : *Amor*. Une chanson française marquée par le folk et la variété. → 20 h. *Rockstore, 20 rue de Verdun, Montpellier.* Entrée libre. ☎ 04 67 06 80 00.



Nos Enchanteurs

L'Autre Chanson

Georges Nounou, engageant, engagé

Ajouté par Michel Kemper le 28 septembre 2011.

Dans la catégorie Lancer de disque

Tags: Georges Nounou

Si vous résidez dans les environs de Montpellier, son nom, son visage même, vous sont forcément connus. Il est une bonne partie de la scène locale à lui tout seul, lui qui a créé et anime nombre de ses formations (Les Ratons laveurs, Les Etres humains, Caravanserail, le Théâtre en flammes...), qu'elles soient rock, teintées d'effluves orientales ou théâtro-musicales pour grands comme pour petits. De sons irlandais aussi, qu'il s'amuse à frotter à la couenne d'un autre artiste de l'Hérault et nous vaut déjà deux volumes de ce « Brassens l'irlandais », trio folk celtique qui trempe les moustaches

« en tablier de sapeur » dans la Guinness. Ainsi est Georges Nounou, qui, en plus de tout ça, prend le temps d'un projet plus personnel, sous son nom. Après « *Nouvelles du front* » en 2007 puis « *Demi-sommeil* » en 2009, Nounou poursuit son rythme en sortant son troisième opus « solo ». Il y a dans son timbre un peu de cette variété des années soixante-dix qui se frottait au folk, voix claire un peu nasillarde, un peu Gérard Palaprat. C'est d'ailleurs cette période qu'il chante volontiers dans ses souvenirs des 68's : « *Ne vous déplaie, il y eut révolution / Dans l'insouciance et la fornication.* » Posture tendre anar (« *Je me représente assez bien / L'Élysée sans maître-chien / Et que me pardonnent ici tous les anars / De ne jamais hisser / En guise de drapeau noir / Que ma guitare* »), Georges Nounou est à contre-courant de tout, du showbiz il va de soi, de la chanson de paroles aussi, non que sa chanson à lui en soit dépourvue, loin s'en faut, mais la Nounou-attitude est faite d'autres impulsions, d'autres émotions, d'autres ingrédients hors des dogmes et des modèles. Mais pas hors du temps politique, Nounou ne donnant pas sa part au chien pour égratigner sans tendresse le pouvoir actuel et son pitoyable héros (« *Criminel sans crime / Caché, caché / Criminel sans crime / Il me semblait / Qu'il est plus facile / D'être un président qu'un sans-papier* »). Avec des sonorités réhabilitées, Nounou participe de belle façon à une chanson aussi engageante qu'engagée.



Georges Nounou (photo DR)

Georges Nounou, *Amor*, 2011, Totem music/Mosaïc music. [Le myspace de Georges Nounou est ici](#) ; [son site est là](#).