

CONTACT

TOTEM MUSIC
42 rue Adam de Craponne
34000 Montpellier
Tél : 04 67 06 94 99
Booking : 06 11 89 92 82 / 06 61 85 70 68
contact@totem-music.com
www.totem-music.com



TOTEM MUSIC

PRÉSENTE

BRASSENS L'IRLANDAIS

DES REPRISES DES PLUS BELLES CHANSONS DE
GEORGES BRASSENS
CUISINÉES FAÇON TRADITIONNEL IRLANDAIS
ET PIMENTÉES À LA SAUCE BLUES ROCK.



BRASSENS L'IRLANDAIS

Né en 2004 d'une rencontre (celle de trois musiciens issus du groupe Caravanserail) et d'une passion commune pour le poète Sèteois, mené par Georges NOUNOU et Didier FRANCO (violoniste passionné de musique irlandaise), ce trio folk-celtique revisite Brassens et le bouscule respectueusement en le jouant comme l'aurait fait un Dylan traversé par le courant alternatif un soir de tempête. Le tout avec beaucoup de tendresse.

Par la qualité et l'originalité de ses adaptations, ce trio rencontre un franc succès auprès des inconditionnels de Brassens comme des néophytes. Cuisinées façon trad' irlandais et pimentées à la sauce blues rock, les reprises de cette formation se dégustent joyeusement et sans modération...

«Guitare, harmonica, violon, alto et grelots pour s'attaquer aux oeuvres du grand Georges, voilà qui est osé. Mais le résultat est en tout point exceptionnel, magnifique, formidable».

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

"Inoxydables, les textes du maître se teintent ici de tourbillons manouches, voire d'embardees rock. Un pas de côté à emprunter par les amoureux de la liberté".
Midi Libre

Georges NOUNOU
est auteur-compositeur-interprète

Danièle TEMSTET
est chanteuse-comédienne-metteur en scène

Didier FRANCO
est violoniste spécialiste en musiques celtiques

Références scéniques

Région :

JAM (Montpellier), Université Paul Valéry (Montpellier), "Les Amis de Georges" (Sète), ville d'Anduze, Chai du Terral (Saint Jean de Védas), Festival "Les Internationales de la guitare" (Montpellier), Espace G. Brassens (Sète), Les nuits Celtiques (Agde)

National : Festival "Brassens à Charavines" (Chirens), Festival Chanterelle (Toulouse), "La Machine à Coudre", "Les Docks du Sud" (Marseille), "La Belle Anglaise" (région Lilloise), Saison culturelle de Saône et Loire, Le Réservoir (St Marcel), Relais culturel la Saline (Alsace), Le Singe Blanc et Cie (Lorraine), Festival Brassens (Ollioules), Festival Brassens (Vaisons La Romaine), Les Nuits Douces (St Christol-les-Alès), Estivales du Kiosque (St Avoird), Centre Rachy (Paris)

International : Haïfa, Tel Aviv, Jérusalem, etc...



Discographie

BRASSENS L'IRLANDAIS



La reprise à la Bob Dylan de 14 titres choisis parmi les standards de Georges Brassens surprendra les "talibans" tontonmaniaques. Mais nous qui aimons découvrir du Brassens autrement, avons été séduits par cet album original sortant des "copiés-collés" qui n'apportent pas grand chose de neuf à la discographie brassénienne. Guitare, harmonica, tambourin percussions et le violon celtique de Didier accompagnent les voix de Danièle et de Georges dans une ambiance "very pub and Guinness".
Extrait de www.auprèsdesonarbre.com

Avec ses arrangements, Georges Nounou donne aux chansons de la légende sèteoise un côté rock aux accents celtiques, réhaussé d'un soupçon d'harmonica. Danièle apporte le charme de sa voix bluesy, Didier la touche irlandaise.
La Gazette

BRASSENS L'IRLANDAIS 2



Suite au succès du premier album, Brassens l'irlandais remet le couvert et nous offre un nouveau florilège des plus belles chansons de Brassens.

Ce second opus témoigne de la maturité artistique et de la complicité du trio qui a parcouru en long et en large tous les sentiers de l'hexagone.

On y retrouve le même esprit enjoué teinté de sonorités blues, avec l'harmonica toujours omniprésent, et les influences celtiques grâce au violon de Didier.

La voix douce de Danièle apporte sa touche féminine.

Quelques extraits...

J'ai rendez-vous avec vous

Morceau d'ouverture de l'album, il s'agit d'un incontournable du maître revisité à la sauce irlandaise. Le côté traditionnel est largement mis en avant, apportant aux textes de Brassens une vigueur nouvelle et surprenante.

Les copains d'abord

Un grand classique de Brassens bousculé par le travail d'arrangement. Le violon y est très présent, apportant cette touche celtique bien particulière. Les chœurs ajoutent une profondeur et une ampleur à la musique.

C'est une danse joyeuse, rythmée et entraînante qui provoque une envie de danser et de taper du pied irrésistible...

Chanson pour l'auvergnat

Les textes de cette belle ballade restent inchangés, mais la musique et l'interprétation apportent une vision nouvelle et inattendue de cet incontournable de Brassens.

La guitare et l'harmonica ajoutent leur touche langoureuse à la voix claire de Georges Nounou.